MEMORIA BIANUAL

FUNDACIÓN VILLACISNEROS



2025 2026

II y III edición

CapacitArte × Fundación Prodis

Hechos, no palabras

Dos años de arte, formación y oportunidades junto a los jóvenes de la Fundación Prodis.



Índice

1 La Fundación Villacisneros p. 5

2 CapacitArte p. 7

3 Fundación Prodis p. 10

4 Edición 2025 · II edición p. 11

5 Edición 2026 · III edición p. 37

6 Subasta benéfica y Espacio Huakal p. 60

7 Agradecimientos p. 63

Carta de la Fundación

Espacio reservado para el mensaje de presentación de la Fundación Villacisneros (unas 250 palabras). Haz clic aquí y escribe el texto.



Una institución familiar e independiente

Comprometida con la defensa de los valores del humanismo cristiano, la unidad de España, la causa de las víctimas del terrorismo nacionalista de ETA y la acción social para promover la igualdad de oportunidades.

MISIÓN

Trabajar por España, por la defensa del Estado de derecho y de la Monarquía y por las víctimas del terrorismo; ampliar y diversificar los proyectos sociales que propicien la igualdad de oportunidades.

VISIÓN

Alcanzar los objetivos marcados en tres ejes de ejecución: España, Víctimas del Terrorismo y Acción Social.

Nuestros pilares

1

Trabajamos por España

Divulgamos nuestra historia, defendemos el Estado de derecho y la Corona.

2

Unidos a las víctimas

Del terrorismo nacionalista de ETA.

3

Comprometidos con la vida y la sociedad

Apoyamos a personas en riesgo de exclusión social y una educación libre.

4

Agentes activos en defensa de nuestros valores

Humanismo cristiano y unidad de España.

Su área social apoya proyectos de alimentación, acceso a un hogar digno, acompañamiento legal y cuidados paliativos, con la educación como herramienta clave.



Un puente entre arte, educación y discapacidad

CapacitArte nació en 2023, dentro del área social de la Fundación Villacisneros, para acercar el arte a personas con discapacidad y contribuir a su desarrollo personal, formativo y creativo.

Un programa de talleres con artistas españoles de prestigio, pensado para que los jóvenes descubran nuevas disciplinas, refuercen su autoestima y vean su talento reconocido.

Misión: oportunidades de formación

Visión: una sociedad más inclusiva

Objetivos

1

Autoestima y capacidades

Reforzar las capacidades emocionales, sensoriales y sociales de los jóvenes.

2

Aprender de los mejores

Abrir oportunidades de aprendizaje junto a artistas de distintos ámbitos.

3

Un vínculo que transforma

Unir a los artistas con el colectivo de personas con discapacidad.

4

Un estudio de caso

Ofrecerlo como experiencia educativa a colegios, fundaciones e instituciones.

5

Arte con causa social

Despertar una conciencia solidaria hacia la compra de arte.

30 %

de la subasta, a los jóvenes artistas de Prodis

70 %

para una nueva edición de CapacitArte

Dos ediciones, ocho artistas

2
ediciones
(2025 y 2026)

8
artistas
comprometidos

8
talleres
formativos

18
obras finales
creadas con los jóvenes



Más de 25 años abriendo camino

Prodis trabaja por la inclusión social y laboral de las personas con discapacidad intelectual. Con sede en Madrid, ofrece más de 20 programas y servicios, cuenta con casi 200 profesionales y acompaña a más de 500 personas y a sus familias. Está reconocida por la Fundación Lealtad y certificada con la norma UNE-EN ISO 9001:2015.

Mirando al futuro, impulsa un complejo residencial y la ampliación de su Centro Especial de Empleo.



EDICIÓN 2025

2025

II edición de CapacitArte

Miguel Marina · Jerónimo Elespe · Silvia Olabarría · Sonia Navarro



Los artistas



Miguel Marina

Madrid, 1989

Pintor que entiende cada obra como un proceso en el que una pieza lleva a la siguiente. Premio ARCO Comunidad de Madrid 2024 y exposición individual en el Museo Patio Herreriano en 2025.

Óleo en barra



Jerónimo Elespe

Madrid, 1975

Formado en Nueva York y Yale, pinta pequeños formatos sobre aluminio en blancos, negros y grises. Su obra está en el MNCARS y en el Carnegie Museum of Art.

Acrílico sobre aluminio

Los artistas (2)



Silvia Olabarría

Bilbao, 1974

Entiende la pintura como un ejercicio de lo incierto: signos, manchas y plantillas que se enfrentan hasta lograr una emoción plástica. En 2025 presentó la individual «La noche».

Collage con monotipo



Sonia Navarro

Puerto Lumbreras, 1975

Artista textil que usa el hilo y la tela para hacer visible el trabajo silencioso de las mujeres. Participa de forma ininterrumpida en ARCO desde 2000.

Collage de fieltro

I Miguel Marina

14 jóvenes | 3 sesiones | Óleo en barra sobre lienzo

Durante tres días los jóvenes descubrieron el óleo en barra: montaron sus lienzos desde cero, pintaron en dos grupos y cerraron la experiencia en el estudio del artista. Al final votaron los títulos de las obras.

SESIONES

- Preparación y experimentación
- Creación colectiva en dos lienzos
- Reflexión y cierre en el estudio

































Farola Roja, 2024 · óleo en barra sobre lienzo, 160 × 120 cm



Agua Fría, 2024 · óleo en barra sobre lienzo, 160 × 120 cm

II Jerónimo Elespe

14 jóvenes | 4 sesiones | Acrílico sobre panel de aluminio

Trabajaron por capas y veladuras sobre un soporte nuevo, el aluminio, y aprendieron a no temer al error: borrar, difuminar y volver a pintar. La última sesión fue en el estudio de Jerónimo.

SESIONES

- Presentación y exploración de materiales
- Capas y primeras veladuras
- Entre lo gestual y lo preciso
- Cierre en el estudio





































La Rayuela, 2024 · acrílico sobre metal, 103 × 68 cm



Las piedras del verano, 2024 · acrílico sobre metal, 103 × 68 cm

III Silvia Olabarría

15 jóvenes | 4 sesiones | Collage con monotipo

Recuperaron el tórculo de Prodis y, con la noche como tema, dibujaron siluetas que estamparon en naranja, azul y rojo. Montaron dos obras colectivas en el estudio de Silvia.

SESIONES

- Introducción, dibujo y siluetas
- Grabados en azul y composiciones
- Color rojo y creación de dos obras
- Visita al estudio y montaje final































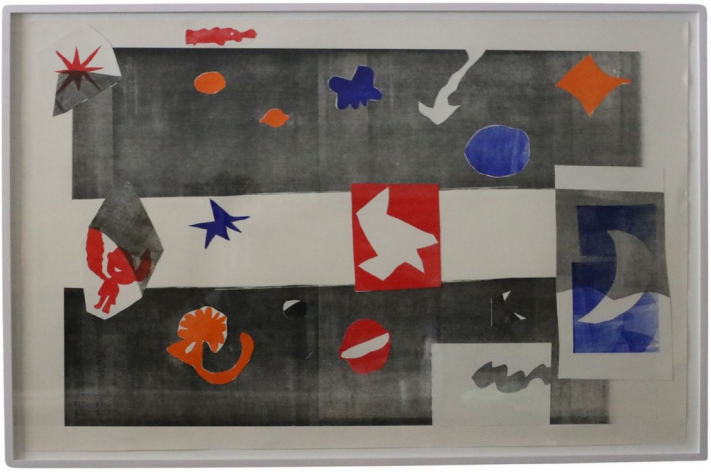








La Noche Mágica I, 2025 · collage con monotipo, 119 × 83 cm



La Noche Mágica II, 2025 · collage con monotipo, 119 × 83 cm

IV Sonia Navarro

14 jóvenes | 3 sesiones | Collage de fieltro

Convirtieron «viajes soñados», del Retiro a las Maldivas, en siluetas de fieltro, aprendieron a coser a máquina y compusieron una obra colectiva en tonos azules y marrones.

SESIONES

- Inspiración y creación de recorridos
- Producción en grande y composición
- Trabajo en el estudio de la artista



















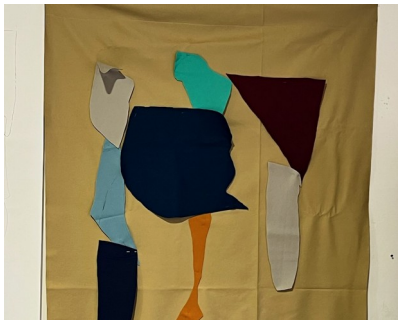


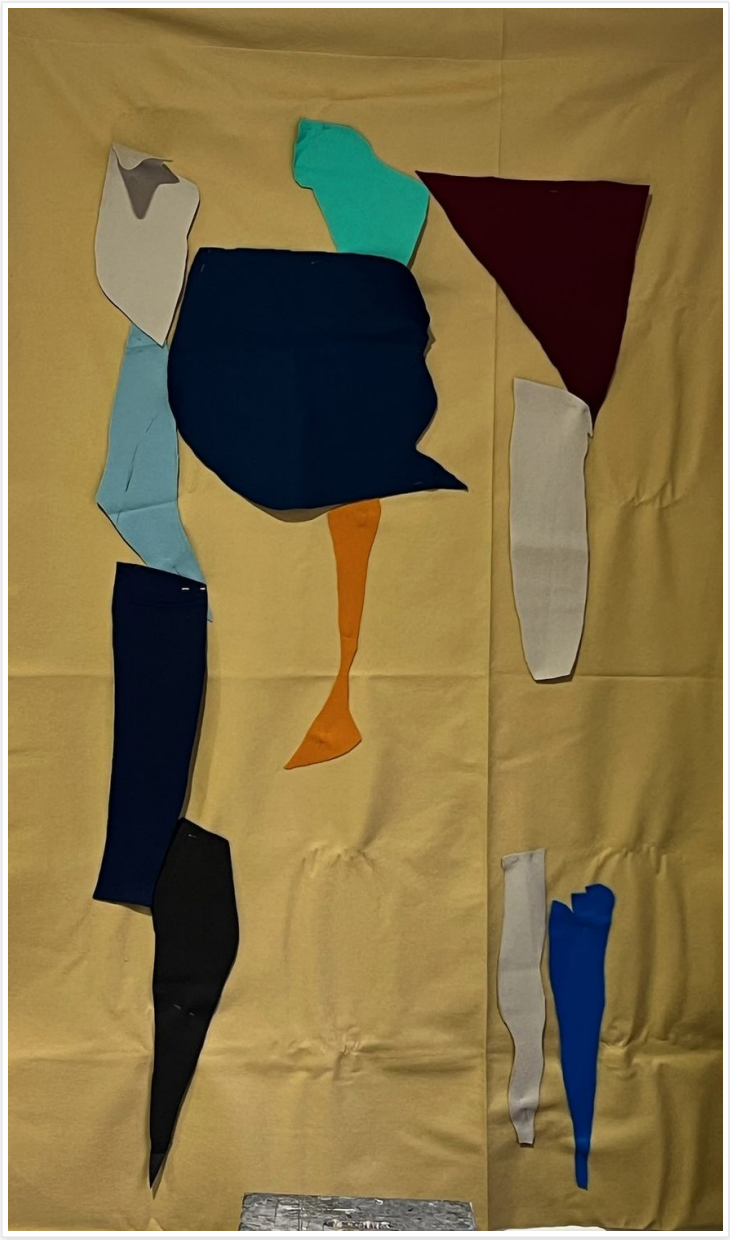










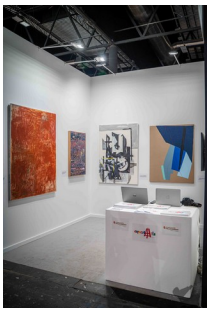


Nuestros Caminos Soñados, 2025 · collage de fieltro, 140 × 240 cm

ARCO 2025: del taller a la feria

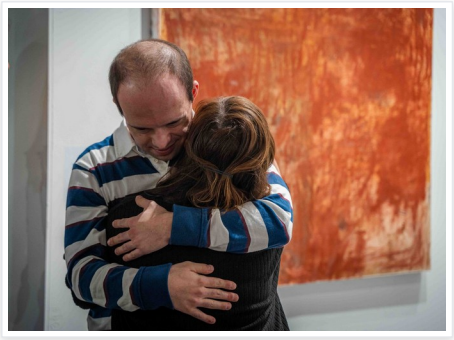
En el stand 9D37 se vieron dos obras de Miguel Marina con los jóvenes de Prodis, junto a piezas de Elespe, Navarro y Olabarría. Los jóvenes recorrieron los stands, conocieron nuevas técnicas y se reencontraron con los artistas de la edición anterior.












GUESS







Las siete obras de 2025















EDICIÓN 2026

2026

III edición de CapacitArte

David Magán · Íñigo Navarro · Ana Barriga · Misterpiro



Los artistas



David Magán

Madrid, 1979

Escultor e instalador que trabaja la luz, el color y el espacio. Su obra forma parte de colecciones como el Museo del Vidrio de Murano y el Museo Ritter.

Madera lacada



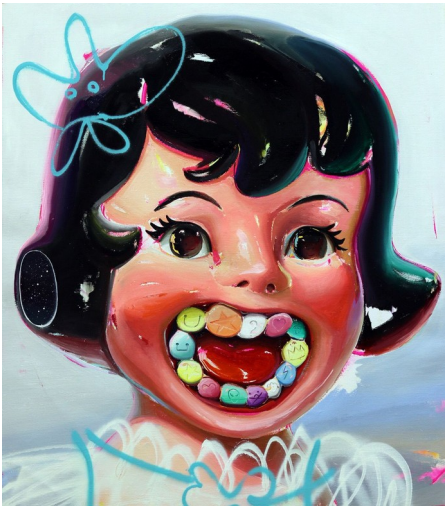
Íñigo Navarro

Madrid, 1977

Pintor figurativo que une la tradición barroca española y la sensibilidad contemporánea. En 2025 expuso «Ayer pisó tu sombra un tigre» en el Museo Lázaro Galdiano.

Óleo sobre lienzo

Los artistas (2)



Ana Barriga

Cádiz, 1984

Licenciada en Bellas Artes por Sevilla. Trabaja técnicas mixtas con óleo, esmalte, rotulador y spray, con una estética viva, colorista e irónica.

Mural con realidad virtual



Misterpiro

Andrés Sánchez · Plasencia, 1994

Licenciado en Diseño, empezó en el arte urbano y hoy trabaja la pintura gestual y la instalación inmersiva, con color y fluidez.

Pintura y spray sobre tela

I David Magán

15 jóvenes | 3 sesiones | Madera lacada

Pintaron triángulos de madera en rojo, amarillo y azul y los dispusieron sobre tableros blancos para que la luz rebotara y creara reflejos. Cuatro equipos, cuatro composiciones.

SESIONES

- Cinta y color en cadena
- Composición sobre tableros de 1 × 1 m
- Votación y montaje final

▶️ Ver el vídeo resumen del taller

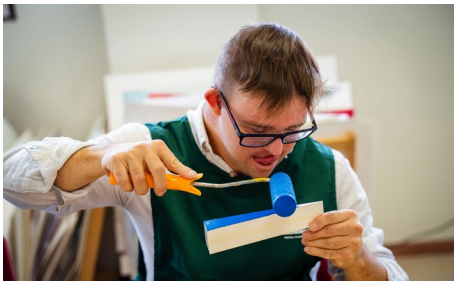




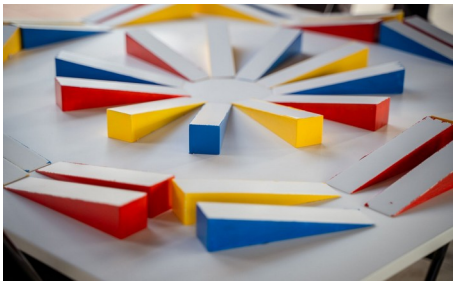






















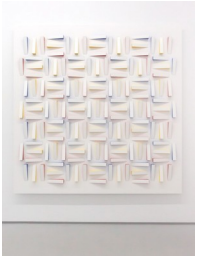








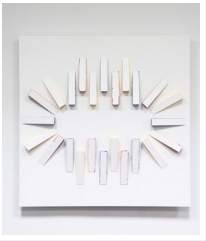




El retiro de los colores, 2025 · 200 × 200 × 10 cm



La casa del revés, 2025 · 100 × 100 × 10 cm



Cohete de colores, 2025 · 100 × 100 × 10 cm



Gran Estrella, 2025 · 100 × 100 × 10 cm



Ventanas mágicas, 2025 · 100 × 100 × 10 cm

II Íñigo Navarro

14 jóvenes | 3 sesiones | Óleo sobre lienzo

Tras visitar su exposición en el Museo Lázaro Galdiano, imaginaron un bosque con lago y poblaron el lienzo de animales, hadas y personajes. Íñigo unificó el paisaje con óleo.

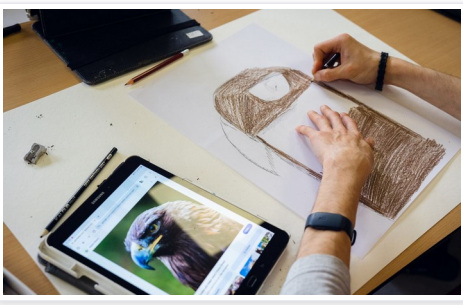
SESIONES

- Lluvia de ideas y bocetos
- El paisaje de fondo, pintado por Íñigo
- Cierre del segundo lienzo en Prodis

▶️ Ver el vídeo resumen del taller







































Cantando en el río, 2026 · óleo sobre lienzo, 146 × 115 cm



Una gallina perdida en el bosque, 2026 · óleo sobre lienzo, 146 × 115 cm

III Ana Barriga

14 jóvenes | 3 sesiones | Mural con realidad virtual y tizas

Cada joven transformó un objeto personal; Ana los llevó al iPad, los integró en un gusano gigante y, con gafas de realidad virtual, vieron el mural antes de pintarlo con tizas.

SESIONES

- Objetos personales transformados
- Del objeto al iPad y a la realidad virtual
- Color y firma del mural

▶️ Ver el vídeo resumen del taller







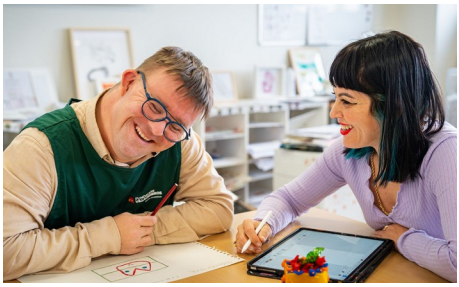
























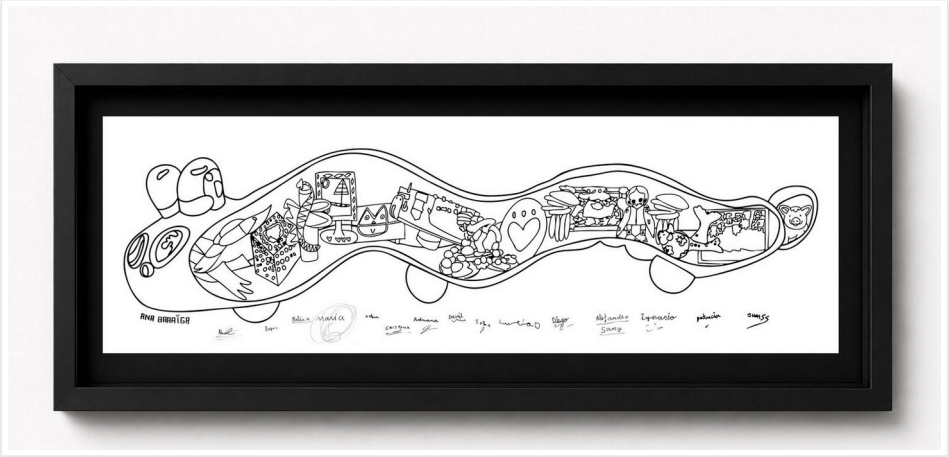








El gusano de los recuerdos, 2026 · mural colectivo con tiza



Obra enmarcada del mural

IV Misterpiro

14 jóvenes | 3 sesiones | Pintura y spray sobre tela

Pintaron con acrílico muy aguado sobre tela mojada, con pinceles, sprays y aerógrafo, y trabajaron una tela de 6 × 2 metros. La jornada final fue en el estudio de Piro.

SESIONES

- Experimentar con el agua y el color
- La gran tela en el suelo
- Visita al estudio del artista

▶️ Ver el vídeo resumen del taller






























LEVI'S



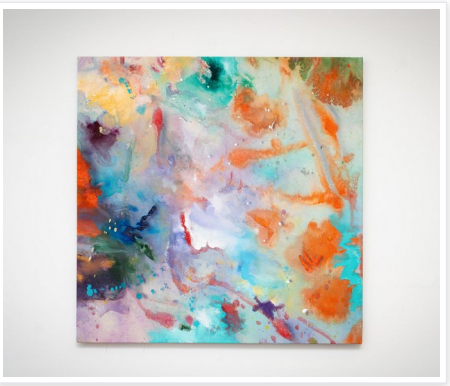








Mundo acuático, 2026 · 100 × 100 cm



Fuegos artificiales, 2026 · 91 × 91 cm



Primavera mágica, 2026 · pintura y spray sobre tela, 160 × 100 cm

SUBASTA BENÉFICA

10 de junio

La subasta de la III edición expone las obras que los jóvenes de Prodis han creado junto a los artistas, tras meses de trabajo. Permite al público adquirir arte con impacto social.

30 %

directo a los jóvenes de Prodis

70 %

continuidad y crecimiento de CapacitArte



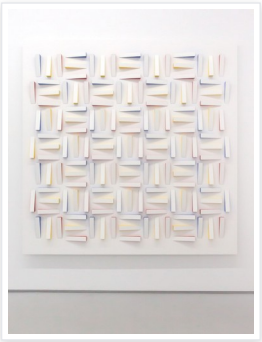
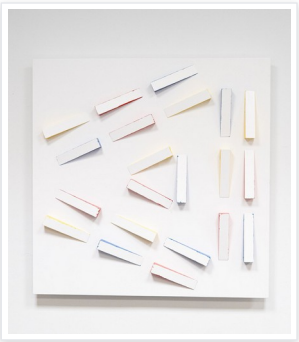
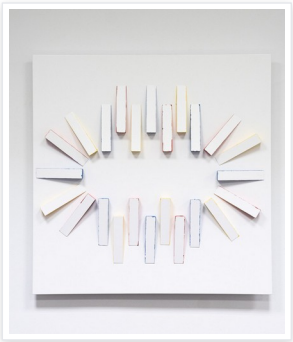
El lugar de la subasta

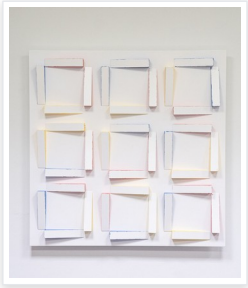


Huakal es una marca mexicana de alta decoración artesanal que busca dar visibilidad al talento de los artesanos. El Espacio Huakal cedió el lugar para celebrar la subasta de esta edición.

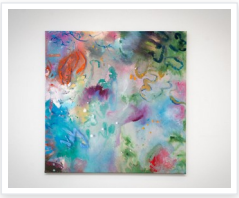
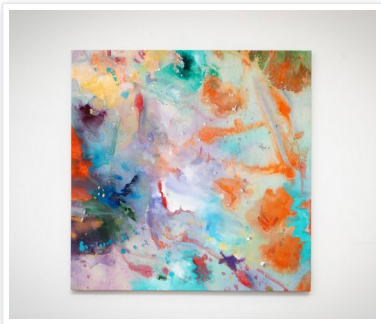
Sus beneficios se destinan, a través de la fundación Kalimori (México), a proyectos de integración social de personas con discapacidad intelectual. Su nombre, de raíz maya (Waak + Kaal), significa «uniendo voces».

Las once obras de 2026






Gracias

A los jóvenes de Prodis, por su ilusión, por abrirnos las puertas y por dejarse llevar.

A los artistas Miguel Marina, Jerónimo Elespe, Silvia Olabarría, Sonia Navarro, David Magán, Íñigo Navarro, Ana Barriga y Misterpiro, por compartir su tiempo y su talento.

Al equipo de Prodis, y en especial a las profesoras Rocío y Fátima, por acoger el proyecto con tanto cariño.

A Sara Martín-Prat, por conectar el proyecto con artistas de primer nivel, y al Espacio Huakal, por cedernos un lugar maravilloso.

Y a «Guille», nuestra fuente de inspiración.



Hechos, no palabras

Fundación Villacisneros

www.fundacionvillacisneros.es

Memoria bianual 2025-2026